



41. sezona
2026 / 2027

Zavod za kulturo, šport in mladino Občine Tolmin

abonma

Kinogledališča Tolmin

Izdal: Zavod za kulturo, šport in mladino Občine Tolmin

Umetniška vodja projekta: Špela Mrak

Oblikovanje: Tamara Kos

Fotografije: arhiv izvajalcev

Tisk: GRAFIKA ART d.o.o.

Naklada: 400 izvodov

Tolmin, september 2026

ABONMA
KINOGLLEDALIŠČE TOLMIN

41. sezona

september 2026



Kultura ni okrasek, kultura je oblačilo. A danes hodi cesar nag.

Prvi september. Za vogalom Kinogledališča otroško kričanje in smeh, prvošolčki vihrajo slovenske zastavice, starši v rokah prenašajo podarjeno Ustavo ... Z navdušenjem, zaupanjem in pričakovanjem zremo v leto, ki se je pričelo. Kot šolsko leto ali kot nova sezona. Tudi mi.

Leto 2026 je pretresljivo za naš umetniški svet. Poslovili so se ustvarjalci, ki so desetletja krojili samoumevni vsakdan slehernega Slovenca skozi mladinske zgodbe, pesmi, dramska dela, uprizoritve ... Nepozabna Milena Zupančič je še lani v intervjuju pripovedovala o dogodku, ki jo je spomnil, kako zelo lahko umetnost napolni človeka, kako močno se lahko dotakne – tudi otrok, teh še posebno. V osnovni šoli so jo nekoč prosili, naj prvošolčkom predstavi svoj poklic. Recitala jim je Prešernovo O, vrba tako, kot jo je nekoč – »zdrdrala«, ker je ni zares razumela. Otroci so ostali hladni. Potem je začela znova. Tokrat kot igralka. Fantku v prvi klopi so po licih začele teči solze. »Takrat me je zgrabila groza. Moj bog, kakšna odgovornost,«* je dejala.

Je to poslanstvo umetnosti – da se dotakne? Ta odgovornost, ki jo je nujno deliti. Ki ustavi in pokaže, cesar sami ne bi zmogli videti. Umetnost, ki nas posede drug ob drugega. Temu je namenjeno Kosovelovo, Krakarjevo leto, 150-letni spomin na Cankarja, Ketteja, jubilejni poklon Mežanovi, Kvedrovi, Preglu ter drugim, ki nas, če hočemo, z odra, iz knjig in seveda ekranov učijo po svoje, pesniško, pretanjeno. Vse to, kar velewa Ustava in kar vihra zastava ...

Z odra Kinogledališča bomo zrl v 41. sezono, ki bo na široko segla v zakladnico aktualne gledališke in glasbene umetnosti. Doživetja v skupnih abonmajskih večerih so načrtovana, tehtno izbrana, da bi pritegnila čim širši krog ljubiteljev kakovostne umetnosti, ki učinkuje s senzibilnostjo in prijazno notranjo spravo. Po malem nas bodo ti dogodki odvedli stran od vsakdana – od hrupa v glavi in vsakodnevnih obveznosti, vsega, kar se nabira. Iz temne dvorane bomo stopili z 'malo bolj prazno glavo', bolj polni sebe, opremljeni s perspektivo, ki ima dvorezno moč: zdravilno, a nenadejano odpira tudi razlike med ljudmi. V svetu hitrih dražljajev se na daleč spozna, koliko časa se kdo še druž i, koliko nameni miselno spodbudnim aktivnostim, ki krepijo radovednost, ter kdo še počne smiselne stvari v življenju in s tem ohranja svojo vlogo v družbi.

Vidi se. In to je oblačilo, ki se ga ne da kupiti.

Špela Mrak, umetniška vodja abonmaja

BOJ NA POŽIRALNIKU, humoristična tragedija
Prešernovo gledališče Kranj
17. 11. 2026

NA DRUGI STRANI, drama
Slovensko stalno gledališče Trst
22. 11. 2026

KJE JE PRIMADONA, komedija
Gledališče Koper in Mestno gledališče Ptuj
12. 1. 2027

USJE SE JE DALU, komedija
SNG Nova Gorica
10. 2. 2027

MALOMEŠČANSKA SVATBA, komedija
Slovensko ljudsko gledališče Celje
marec / april 2027

GLEDALIŠKE PREDSTAVE



Boj na požiralniku

gledališka črtica po noveli Prežihovega Voranca
Prešernovo gledališče Kranj
koprodukcija Mestno gledališče Ptuj
izvedena bo: 17. 11. 2026
trajanje: 120 minut, brez odmora

avtor: Lovro Kuhar – Prežihov Voranc, režija: Jernej Lorenci, dramaturginja: Marinka Poštrak, igrajo: Darja Reichman, Živa Selan, Blaž Setnikar / Gregor Luštek k. g., Branko Jordan k. g.

Kako daleč je človek pripravljen iti, da zaščiti svoj dom in svoje dostojanstvo?

Uprizoritev Vorančevega *Boja na požiralniku*, v kateri spremljamo zgodbo Dihurjeve družine, ki bije boj za preživetje na težki, blatni zemlji, je jasno zakoličena v poetiki Jerneja Lorencija in združuje pripovedništvo s performativnim prikazovanjem fizičnega napora. Z malenkostnimi rezi slišimo tako rekoč celotno besedilo novele, z zahtevnimi, za igralce in gibalca izčrpajočimi akcijami pa uprizoritev izriše vsebinske odtenke in podtekst novele; spregovori nam o neizmerni krutosti zgodovinskega trenutka, krutosti, ki je posledica stiske in nemoči in se kot zla usoda prenaša iz roda v rod, s čimer zgodba Dihurjevih postane tudi naša, ob socialnih stiskah zmeraj in vsak dan bolj in bolj, čeprav mogoče v malce bolj »sophisticirani« in prikriti obliki. Nasilje zaradi preživetvenih stisk in nemoči, v boju z zemljo in birokracijo, ne glede na vas ali mesto, zmeraj najde svojo pot do krutosti.

Nagrade:

- **Likovna in zvočna podoba predstave** – posebna nagrada po presoji žirije na 55. Tednu slovenske drame, 2025
- **Darja Reichman** – nagrada, ki jo podeljujeta PGK in časopis Gorenjski glas, za izjemno igralsko stvaritev v sezoni 2024/2025 za vlogo v predstavi



Na drugi strani

drama

Slovensko stalno gledališče Trst

izvedena bo: 22. 11. 2026

trajanje: 65 minut, brez odmora

avtor: **Ariel Dorfman**, režija in priredba: **Marcela Serli**, prevod: **Janko Petrovec**,
igrajo: **Nikla Petruška Panizon**, **Franko Korošec** in **Borut Doljšak**

Tekst na tragikomičen način govori o absurdnih ločitvah in posredno o tem, da je (tudi današnja) realnost bolj presenetljiva in paradoksalna od fikcije. »Na drugi strani« je zgodba o mejni črti, ki se po vojni zariše z birokratsko natančnostjo tudi tam, kjer njena prisotnost nima smisla in pogojuje vsakdanje življenje in odnose protagonistov. Tekst z govorico absurda privablja nasmeh, prikriva pa misel na pretekle in še aktualne zidove, od odnosov med Palestino in Izraelom do mehiško-ameriške meje. V širšem smislu je alegorija zidu, ki ločuje dobre od zlih, moža od žene, otroka od staršev, preteklost od sedanjosti, laž od resnice.

Beseda režiserke: »Dorfmanov tekst nas vodi k arhetipu, odločilnemu dejanju, h komični tragediji, ki priklicuje zlovešče bojne igre ter pripoveduje o preživetju in mejah, resničnih in metafizičnih. O mejah, ki nas včasih ločujejo tudi od ljudi, ki jih ljubimo, ali so postavljene na nezaupanju do tistih, ki mislijo drugače kot mi. To se dogaja mnogim obmejnim narodom, ki doživljajo ali so doživeli vojno.«

PODPISANI!2026: V okviru gostovanja predstave bomo organizirali spremljevalni dogodek razvoja občinstev z naslovom **NA DRUGI STRANI – MEJE V NAS**, in sicer kot pogovorni večer s prevajalcem **Jankom Petrovcem**, ki je tudi novinar, dolgoletni dopisnik RTV Slovenija iz Rima. Dogodek bo zasnovan kot javni pogovor ob besedilu Ariela Dorfmana, o temah, ki jih predstava odpira: meje, družbene delitve, absurdnost realnosti ter o širšem družbenem kontekstu. Dogodek bomo vključili v cikel javnih predavanj Podpisani, z gostom se bo pogovarjal prevajalec **Zdravko Duša**.



Kje je primadona?

komedija zmešnjav

Gledališče Koper in Mestno gledališče Ptuj

izvedena bo: 12. 1. 2027

trajanje: 140 minut, z odmorom

avtor: Ken Ludwig, režija: Katja Pegan, prevod: Tina Mahkota, kostumografija: Alan Hranitelj, igrajo: Lara Jankovič, Pia Skvarča, Rok Ličen, Sara Gorše, Blaž Popovski, Igor Štamulak, Mak Tepšič, Mojca Partljič

Cleveland, 1934. V tamkajšnji operni hiši je vse pripravljeno na nastop svetovno znane sopranistke. Toda primadona se počuti slabo, poseže po uspavalih in alkoholu ... Odpoved predstave bi za operno hišo pomenila propad, zato na prigovarjanje intendantke vskoči neopazna, toda pevsko nadarjena asistentka. V trenutku, ko se znajde na odru, pa se prava primadona prebudi in napoti v Opero. Za popolno zmedo poskrbita še pohotna snubca, svoje pa doda tudi muhasta predsednica opernega društva.

Predstava je nastala v koprodukciji Gledališča Koper, ki letos praznuje 25 let, in Mestnega gledališča Ptuj, ki letos praznuje 30 let delovanja. Zato je komedija zmešnjav v opernem gledališču zasnovana kot praznovanje jubilejev obeh gledaliških hiš. Predstavo zaznamujejo duhoviti dialogi, predvsem pa elementi bulvarne komedije, kot so preobleke, zamenjave oseb, hiter tempo in številna presenečenja.

Beseda režiserke: Katja Pegan je ob predstavitvi poudarila, da gre za izjemno igralsko zahtevno predstavo. Tempo je hiter, preoblačenj veliko, komični učinek pa temelji na natančnosti in disciplini. Ključno je bilo, da igralci govorijo in igrajo natanko to, kar je zapisano v besedilu, saj le tako komedija zadene svoje bistvo.



Usje se je dalu

komedija

Slovensko narodno gledališče Nova Gorica,
Zavod Scaramouche in GO! 2025

izvedena bo: 10. 2. 2027

trajanje: 110 minut, brez odmora

avtor: **Tereza Gregorič, Borut Petrovič, Jakob Šfiligoj**, režija: **Tereza Gregorič**,
dramaturginja: **Tajda Lipicer**, igrajo: **Patrizia Jurinčič Finžgar, Marjuta Slamič, Borut Petrovič k. g., Jakob Šfiligoj, Matija Rupel, Anže Vrabec k. g. / Blaž Pahor k. g.**

Usje se je dalu je komedija, rojena iz življenja ob meji. Zgodbe pričevalk in pričevalcev se na humoren način dotikajo različnih – tudi perečih ali celo usodnih – tem, problemov in fenomenov, ki so ključno zaznamovali socialne in ekonomske razmere posameznikov ter skupnosti. Ponujajo zanimive primerjave in pojasnjujejo generacijske razlike, predvsem pa s smehom povezujejo občinstvo in ga nagovarjajo k razmisleku.

Usje se je dalu je sklepna uprizoritev projekta Sezona obiranja zgodb, ki ga je kot del uradnega programa GO! 2025 razvijal Zavod Scaramouche pod umetniškim vodstvom Tereze Gregorič. Ustvarjalna ekipa je zbrala več kot 70 pričevanj ljudi, ki so živeli in živijo ob slovensko-italijanski meji. Skozi njihova pričevanja se izrisuje podoba bivanja na robu dveh svetov – razklanost med dvema mestoma v dveh državah nasprotujočih političnih ideologij.

Zgodbe malih ljudi, ki jih uradna zgodovina pogosto spregleda (nekatere so bile v okviru projekta prvič zapisane), ponujajo globok uvid v snovno in nesnovno kulturno dediščino primorske regije, prispevajo k sestavljanju mozaika zgodovine slovenstva ter nudijo kritično refleksijo razmerij med preteklostjo in sodobnostjo. Ustvarjalci nadgrajujejo dokumentarne materiale z umetniškim obdelovanjem tako, da poudarjajo komične dimenzije vedrine in humorja, ki se že v samih pričevanjih kaže kot zvest spremljevalec regijskega »duha«. Ob tem raziskujejo kontinuiteto in tradicijo mediteranske komedije ter njenih arhetipskih likov, ki se v uprizoritvi *Usje se je dalu* soočajo s sodobnimi pristopi pripovedovalskega gledališča.



Malomeščanska svatba

komična enodejanka

Slovensko ljudsko gledališče Celje

izvedena bo: marec / april 2027

trajanje: 75 minut, brez odmora

avtor: **Bertolt Brecht**, režija: **Primož Ekart**, dramaturginja: **Tatjana Doma**, prevajalka; **Urška P. Černe**, igrajo: **Branko Završan**, **Lučka Počkaj**, **Lucija Harum**, **Eva Stražar**, **Žan Brelih Hatunić**, **Andrej Murenc**, **Barbara Medvešček**, **Damjan M. Trbovc**, **Borut Doljšak**, k. g.

Med slavnostnim poročnim kosilom, ki naj bi bil najlepši dogodek v skupnem življenju mladega para, gre vse narobe. Poročni dan se sprevrže v katastrofo. Člani družine in prijatelji se najprej družijo v vsakdanjem, skoraj naturalističnem pogovoru, med obedom pa začnejo pozabljati na primerno obnašanje in vljudnost ter odkrito pokažejo svoje sovraštvo in neumnost. V njihovih pogovorih se razkrijejo zamolčane skrivnosti, ki vse prisotne postavljajo v vse prej kot lepo luč, in zdi se, da bo skupaj s pohištvom propadel tudi komaj sklenjeni zakon mladoporočencev.

Brecht si je z obilo humorja privoščil zlagano malomeščansko moralo. Malomeščanska svatba je družbena satira in komedija, ki brezkompromisno razkriva lažen svet malomeščanskega blišča kot svet laži, dvojne morale prevar, plitkosti, pritlehnosti in bede, kjer se vsi pretvarjajo, da so boljši, pametnejši in sposobnejši. Največje odlike Malomeščanske svatbe so izvrsten dialog, odlična besedna komika, nepričakovani obrati, večpomenskost, ki razkrivajo pravo podobo zlagane popolnosti meščanskega okolja.

Ljudje, ki se pretvarjajo, da so nekaj, kar niso – se je malomeščanstvo, kot ga obravnaval Bertold Brecht v drami *Malomeščanska svatba* iz leta 1919, sploh kaj spremenilo?

KONCERTNI KABARET, koncert šansonov
Jure Ivanušič in NORDunk
10. 11. 2026

MOJSTROVINE V MALEM FORMATU, koncert klasičnih miniatur
Matjaž Bogataj, Maruša Turjak Bogataj, Meta Fajdiga
8. 12. 2026

LA VITA É BELLA, retrospektivni koncert
Vita Mavrič, Jaka Pucihar, Tomaž Gajšt, Klemen Smolej,
Janez Krevel, Inti Pucihar ter spremljevalni vokali
19. 1. 2027

VODA, KI SVETLO TEČE, klasičen koncert, prva izvedba
Andrea Pandolfo, Mojca Križnič, Andrejka Možina,
Ester Pavlic, Aleksander Ipavec
16. 2. 2027

NAŠE GOSTOLJUBLJE, živa glasbena spremljava in nemi film
Orchestra of the Imaginary
13. 4. 2027

KONCERTI



Koncertni kabaret

koncert šansonov

Jure Ivanušič in NORDunk

izveden bo: 10. 11. 2026

avtor projekta, kompozicije, besedila, vokal: **Jure Ivanušič**
zasedba NORDunk: **Andrej Antauer**, bas kitara; **Gregor Antauer**, klavir, hammond;
Bojan Logar, klarinet, alt saksofon, tenor saksofon; **Tomaž Marčič**, harmonika;
Martin Rošar, bobni; **Simon Šimat**, akustična kitara, električna kitara

Koncertni kabaret osnovan na albumu Brezmejna je omnibus izvirnih kratkih zgodb v obliki uglasbljene avtorske poezije igralca, režiserja, scenarista, glasbenika in šansonjerja Jureta Ivanušiča v sodelovanju z izvrstno zasedbo NORDunk. Gre za vrhunski glasbeno-gledališki večer, kjer se skozi zbirko desetih šansonov intimni kabaret prepleta z rockersko energijo, filmsko atmosfero in simfoničnim razkošjem. Ivanušič pri njem sodeluje s skupino NORDunk, sam album, na katerem je baziran performans, pa je posnel tudi s Simfoniki RTV Slovenija.

Projekt je nastajal skoraj dve desetletji, del skladb je na novo dokončan, del povsem nov, s šansonom iz njega pa so Ivanušič & NORDunk zmagali na Festivalu slovenskega šansona 2025.

Slišati **Jureta Ivanušiča** in **NORDunk** pomeni izkusiti porogljiv teater, poln ironije in satire, ki skozi različne uglasbljene kratke zgodbe obravnava teme, ki zadevajo sodobnega slehernika: od sodobnega suženjstva, zblefiranih odnosov, upora in konformizma, revščine in nasilja, do strahu pred življenjem in strahu pred zapravljenim življenjem. Pred nami se zavrti kalejdoskop občutkov, od ljubezni in strasti, sreče in bolečine do notranje tesnobe in neizživetih sanj.



Mojstrovine v malem formatu

klasični koncert

Mna3 Trio

izveden bo: 8. 12. 2026

avtor besedilnih vložkov: **Jan Krmelj**, bralec besedil: **Igor Velše**, Mna3 Trio:
Matjaž Bogataj, violina; **Maruša Turjak Bogataj**, violončelo; **Meta Fajdiga**, klavir

Klasični koncertni programi so pogosto zgrajeni okoli velikih form – simfonij, sonat, koncertov. A obstaja tudi drugačen svet klasične glasbe: svet kratkih skladb, glasbenih miniaturn, ki trajajo le nekaj minut, a so izjemne. To so skladbe, ki jih na odrih redko slišimo – ne zato, ker bi bile manj kakovostne, temveč zato, ker jih je težko umestiti v običajen koncertni okvir. Na tokratnem koncertu jim dajemo glavno vlogo. Skladbe, ki se bodo dopolnjevale z besedilnimi vložki pesnika Jana Krmelja, bodo čisto nova zvočna pripoved. Pripoved, ki bo za vas ustvarila prav posebno zvočno, vizualno in čustveno izkušnjo. Takšno, kakršne morda še niste vajeni in je še ne poznate.

Matjaž Bogataj je slovenski violinist, dejaven v Nemčiji. Magistrski študij solistične igre je z odliko zaključil v Gradcu, komorno glasbo pa študiral v Münchnu. Štiri leta je bil član Frankfurtskega opernega in muzejskega orkestra, od leta 2017 pa je vodja drugih violin v orkestru Bavarske državne opere. Aktivno se posveča tudi komorni glasbi.

Maruša Turjak Bogataj je solo violončelistka Simfoničnega orkestra RTV Slovenija. Diplomirala je na Akademiji za glasbo v Ljubljani, magistrski in komorni študij pa z odliko zaključila v Münchnu. Leta 2012 je z bratom Matjažem ustanovila klavirski trio Munich ARTISTrio. Je prejemnica številnih nagrad na mednarodnih tekmovanjih in dvakratna nagrajenka TEMSIG.

Meta Fajdiga je pianistka, ki je diplomirala na Akademiji za glasbo v Ljubljani in Visoki šoli za umetnost v Zürichu. Izpopolnjevala se je v Brescii, leta 2016 pa postala solistka fundacije Orpheum Stiftung. Je prejemnica Prešernove nagrade Akademije za glasbo, večkratna zmagovalka TEMSIG ter nagrajenka mednarodnih tekmovanj.

Jan Krmelj je gledališki režiser mlajše generacije, pesnik in avdiovizualni ustvarjalec. Izdal je tri pesniške zbirke. Režiral je več odmevnih predstav, med njimi Požigalce, Žabe, Proslavo in Razpoko, za katero je prejel Borštnikovo nagrado za režijo.



La Vita é bella

šansonci v ogledalu življenja
izveden bo: 19. 1. 2027

Vita Mavrič, vokal; **Jaka Pucihar**, klavir; **Tomaž Gajšt**, krilovka; **Klemen Smolej**, kitara; **Janez Krevel**, kontrabas; **Inti Pucihar**, bobni
spremljevalni vokali: **Samo Vovk**, **Bojan Bratuž**, **Jasna Žitnik Remic** in **Jana Gamser**

V skoraj štirih ustvarjalnih desetletjih je **Vita Mavrič** izpilila interpretacijo in ji dodala globino doživljanja vsebine ter širok zvrstni razgled. Njeno nagajivo koketiranje iz prvih šansonjskih nastopov se je postopoma prelevilo v drzno, do potankosti dodelano podajanje skrbno izbranega in vsebinsko izjemno pestrega repertoarja.

Presek slednjega boste slišali na retrospektivnem koncertu, Vita mu dodaja še dolgo pričakovano sodelovanje z bratom **Vinkom Möderndorferjem**, saj se v programu znajdejo tudi njegove pesmi v uglasbitvi **Jake Puciharja**. Poleg njih bodo na repertoarju tudi dela nekaterih ključnih domačih in tujih avtorjev šansonov: Janija Kovačiča, Jacquesa Brela, Lea Ferréja, Boruta Lesjaka in Arsena Dedića.

Pričakujte pravo mero šansonjske nostalgije ter svežino novosti, v katerih odzvanja zrelo, grenkosladko sprejemanje mimobežnosti. »Zastor – spusti se sredi poklona!« se glasi verz ene od Möderndorferjevih pesmi. Retrospektivni koncert Vite Mavrič nikakor ni naključni dogodek; je premišljena postaja njene odrske poti, obenem pa praznovanje dveh okroglih obletnic: poleg njenega življenjskega jubileja še tridesetletnice umetniškega sodelovanja s pianistom in aranžerjem Jako Puciharjem, ki je avtor vseh priredb na Vitinih zadnjih albumih in soustvarjalec večerov »La vie en rose«, na tokratnem večeru »La Vita é bella« pa poleg vloge pianista prevzema tudi vloge skladatelja, aranžerja in dirigenta.



Voda, ki svetlo teče

avtorski večer, noviteta, premierni koncert
izveden bo: 16. 2. 2027

Andrea Pandolfo, avtor glasbe, trobenta, krilni rog, klavir, vokal; **Mojca Križnič**, violina; **Andrejka Možina**, violončelo, vokal; **Ester Pavlič**, harfa; **Aleksander Ipavec**, harmonika

Voda, ki svetlo teče je posvečena pesnici, vzgojiteljici in glasbenici **Ljubki Šorli**, njenemu možu, skladatelju in zborovodji **Lojzetu Bratužu**, ter reki, ki ju je za vekomaj stkala in povezala – Soči. Ljubka in Lojze sta navdihnila skladbo, po kateri nosi ime celotni koncert, »Voda, ki svetlo teče«, in skladbo »Lojzetov klavir« (Il piano di Lojze), skomponirano na njegovem klavirju. Iz vsega tega klije in črpa navdih glasbeno raziskovanje Andrea Pandolfa. Voda, ki svetlo teče želi programsko obdržati nasprotja, jih pripraviti do dialoga in srečanja, vse do rešitve in izteka – do končnega izliva proti luči, proti morju, ki vse zaobjema in sprejema. Vodo rek in morja, ki jo sprejema, umetniki vidijo kot povezavo in ozdravitev, kot »most« med različnimi narodi, ki naseljujejo svet, kot strugo sprejetja za vse tiste, ki iščejo mir in harmonijo onkraj fizičnih in miselnih meja. Simbolna zasedba kvinteta Voda zrcali ta namen: harfa je svetloba vode; godala so njene globine; trobila so dinamična zapletenost resničnosti, hkrati temne in svetle; pojoči glas so glasovi bitij, ki prebivajo na njenih bregovih; harmonika pomeni vezi in sprejetost; klavir pa predstavlja zemljo brez meja.

Andrea Pandolfo se je rodil v Rimu. Po diplomi iz trobente na Konservatoriju v Perugi se je izpopolnjeval na Akademiji Santa Cecilia v Rimu. Poleg solistične dejavnosti deluje kot avtor in aranžer glasbe za gledališče, film in televizijo. Med njegovimi vidnejšimi deli velja omeniti glasbo za film *In un altro Paese* režiserja Marca Turca, za katerega je napisal in orkestriral glasbeno podlago, ter film *Go Go Tales* Abela Ferrare, pri katerem je sodeloval kot soavtor, orkestrator in aranžer. Je solist, avtor in aranžer za zasedbe, ki segajo od sodobnih interpretacij klezmer glasbe do stare in sodobne glasbe ter jazza. Je ustanovitelj skupin, kot so Klezroyim, Travel Notes Project, Kind Of Satie, Out of Tune in Trio Caterina. S svojo glasbo in instrumentom je nastopal po vsej Evropi v najrazličnejših okoljih: od mestnih trgov ter festivalov etno (world music) in jazz glasbe do najprestižnejših dvoran klasične glasbe. Od leta 2018 je član zasedbe Bakalina Velika. Od leta 2019 poučuje trobento in rog na Glasbeni šoli Tolmin.



Naše gostoljubje

filmsko-glasbeni dogodek v živo
izveden bo: 13. 4. 2027

glasba in priredba: **Andrej Goričar**, izvaja: **Orchestra of the Imaginary** v zasedbi: **Andrej Goričar**, klavir in dirigiranje; **Irena Rovtar Benda**, flavta; **Jakob Bobek**, klarinet; **Miha Mitev**, fagot; **Primož Zemljak**, rog; **Ana Mezgec**, violina; **Gea Pantner Volfand**, viola; **Milan Hudnik**, violončelo
izvirni naslov filma: **Our Hospitality**, režija: **Buster Keaton, John G. Blystone**, država: ZDA, leto: 1923

Skladatelj in pianist **Andrej Goričar** bo z osemčlanskim orkestrom v živo spremljal filmsko klasiko **Naše gostoljubje**, eno največjih del **Busterja Keatona**. Film duhovito prikaže klanovsko sovraštvo v času pred ameriško državljansko vojno.

Keaton igra **Willieja McKaya**, ki se na poti po dediščino zaljubi v dekle, ne vedoč, da sta njuni družini smrtna sovražnika. Ko jo obišče, ga rešuje južnjaški kodeks: sovražniku ne smejo nič, dokler je v hiši. Da bi preživel, mora Willie ostati notri – kar vodi v niz domiselnih, komičnih zapletov in vratolomnih akcijskih prizorov, značilnih za Keatona. Naslov filma je sarkastičen, njegov humor pa brezčasen.

Opus **Andreja Goričarja** sega od klasičnih glasbenih oblik do glasbe za film in gledališče. Njegova dela – koncertne klasične kompozicije ali odrske in filmske stvaritve – so izvedli različni uveljavljeni solisti, komorne skupine in orkestri. Leta 2010 je zmagal na mednarodnem tekmovanju skladateljev 2 Agosto v Bologni, na katerem je žiriji predsedoval Ennio Morricone. Leta 2019 je osvojil prvo nagrado na mednarodnem tekmovanju skladateljev v Italiji IV International Composition Prize SEM 2019. Goričar je od leta 1996 hišni pianist Slovenske kinoteke, ki je s svojimi deli in improvizacijo na klavirju pospremil velik repertoar neme klasike tako doma kot v tujini.

KAKO POSTANEM ABONENT

VPIS ABONMAJA

V prvem tednu vpisa dosedanjim abonentom zagotavljamo isti sedež, zato prosimo, da vsi, ki boste obdržali abonma, pohitite z rezervacijo abonmajskega sedeža.

DOSEDANJI ABONENTI: od 21. 9. do 25. 9. 2026

(ohranitev sedeža iz pretekle abonmajske sezone)

na blagajni: ponedeljek, sreda, petek / od 11. do 13. ure in od 17. do 19. ure
na daljavo: preko obrazca na spletni strani

V drugem tednu lahko dosedanjim abonentom spremenimo sedež in vpisujemo nove abonente.

NOVI ABONENTI: od 28. do 30. 9. 2026

na blagajni: ponedeljek, sreda / od 11. do 13. ure in od 17. do 19. ure
na daljavo: preko obrazca na spletni strani

CENE ABONMAJA

V 41. abonmajski sezoni pripravljamo 5 gledaliških predstav in 5 koncertov.

ABONMA	odrasli	dijaki / študenti*	upokojenci*
GLEDALIŠKI, GLASBENI 10 predstav in koncertov	100	70	80
GLEDALIŠKI 5 predstav	80	50	70
GLASBENI 5 koncertov	60	40	50

Vse cene so v evrih. V skladu s 13. točko 42. člena ZDDV-1 davek ni obračunan. Vsi abonmajski sedeži imajo enako ceno.

Popust uveljavite z osebnim dokumentom, upokojenci in brezposelni z dokazilom o statusu, študenti s študentsko izkaznico ali potrdilom o šolanju za tekoče šolsko leto, dijaki z dijaško izkaznico ali potrdilom o šolanju za tekoče šolsko leto, učenci Glasbene šole Tolmin pa ob predložitvi glasbene beležke.

Društvo upokojencev Tolmin nudi svojim članom ob vpisu abonmaja 5€ dodatnega popusta pri vpisnini. Pogoj je potrjena članska izkaznica.

Informacije:

telefon: 05 381 18 01 (pisarna), 041 313 887 (Špela), 05 381 16 23 (blagajna)
elektronska pošta: info@kino-tolmin.si in spletna stran: www.kino-tolmin.si

UGODNOSTI ABONMAJA

- redno druženje v prijetnem krogu ljubiteljev kulture,
- ugodnejše cene glasbenih in gledaliških dogodkov,
- isti zagotovljen sedež kot doslej ali drug po izbiri,
- abonente o terminih predstav obveščamo pisno in elektronsko,
- obveščamo tudi o drugih dogodkih v Kinogledališču Tolmin
- dobro počutje ob odkrivanju novih svetov in velikih duhov umetnosti.

Abonenti prejmete abonmajsko izkaznico. O točnih terminih posameznih predstav ter morebitnih spremembah predstav obveščamo abonente po elektronski pošti, telefonu ali po pošti. Zato prosimo, da nam ob vpisu abonmaja zaupate naslednje podatke iz prijavnice: ime in priimek, naslov, telefonsko številko, številko mobilnega telefona in naslov elektronske pošte. Pridržujemo si pravico do sprememb programa in terminov, o katerih vas bomo obvestili pravočasno.

Podatki o koncertih so na voljo na spletni strani www.kino-tolmin.si, FB-strani Kinogledališča, v dnevnem časopisju, na radiu, internem TV-kanalu in drugih običajnih mestih obveščanja.

V sodelovanju z **Glasbeno šolo Tolmin** imajo na koncertne dogodke prost vstop vsi učenci, ki na blagajni dvignejo vstopnico z glasbeno beležko.

ODLIKE OLIKE

Želimo si, da bo ogled kulturnih dogodkov vsem v užitek. V Kinogledališču Tolmin velja hišni red in kino bonton, ki je opisan v priročni brošuri *Odlike olike* (izdal KUDUS, 2025).

Najnужnejše odlike obnašanja v kulturnih ustanovah:

- na dogodke ne zamujate. V kolikor do zamude pride, vam ne moremo zagotoviti, da boste sedeli na svojem sedežu.
- pred začetkom predstav in koncertov ugasite naprave, ki oddajajo zvočne ali svetlobne signale. Fotografiranje abonmajskih dogodkov ni dovoljeno.
- vrhnja oblačila, dežnike in pokrivala puščate v garderobi.

Za namene dokumentiranja in obveščanja javnosti o delu Kinogledališča Tolmin in Zavoda KŠM Tolmin se dogodki lahko v celoti ali delno snemajo / fotografirajo.

SPREMEMBE PROGRAMA

Datumi izvedb abonmajskih dogodkov so objavljeni na spletni strani www.kino-tolmin.si. Organizator si pridržuje pravico do spremembe programa. Da vas bomo lahko pravočasno obvestili o morebitnih spremembah, prosimo, da posredujete svoje kontakte ob vpisu abonmaja. Kinogledališče Tolmin jamči za varovanje osebnih podatkov v skladu z veljavnimi zakonskimi določili.

ZA VSE



Prehod v nadstropje je možen z dvigalom.
Osebe na invalidskih vozičkih imajo prost vstop.
V dvorani zagotavljamo primerno mesto za ogled z vozička.



Dvorana Kinogledališča Tolmin je opremljena z induktivno oziroma slušno zanko. Pred vstopom v dvorano je slušni aparat treba preklopiti na t. i. način T.

DARILA

Darila nam pomagajo, da med nami stkemo nevidne zlate niti. V času materialnega obilja je podariti kulturno doživetje inovativno, izvirno darilo.

Omogočamo vam, da z ličnim darilnim bonom Kinogledališča Tolmin obdarite svoje najbližje, prijatelje ali sodelavce. Podarite lahko vrednostni bon, ki ga obdarovanec unovči za posamezno predstavo ali filmsko predstavo po izbiri. Vse dodatne informacije prejmete po telefonu 05 38 11 801, na e-pošti ali pa se osebno oglasite pri blagajni v času obratovanja.

Kinogledališče Tolmin, Mestni trg 5, 5220 Tolmin

Pisarna kulture: 05 / 381 18 01, 041 313 887

Blagajna: 05 / 381 16 23 (v času obratovanja)

Elektronska pošta: info@kino-tolmin.si

Spletna stran: www.kino-tolmin.si

STROKOVNI SODELAVCI KINOOGLEDALIŠČA

ŠPELA MRAK – vodja kulturnih programov

TAMARA KOS – strokovna sodelavka

JURE RUTAR – tehnik, vzdrževalec, lučni mojster, operater

DEJAN SARIČ – tehnik, tonski mojster, operater



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

*Cena abonmaja ostaja ugodna, saj si želimo, da bi bila vrhunska kultura vsem dostopna.
Hvaležni smo Občini Tolmin in Ministrstvu za kulturo Republike Slovenije,
ki omogočata abonmajski program.*



2026 / 2027